



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

KSIĘGA ZNAKU / 2020



MISJA

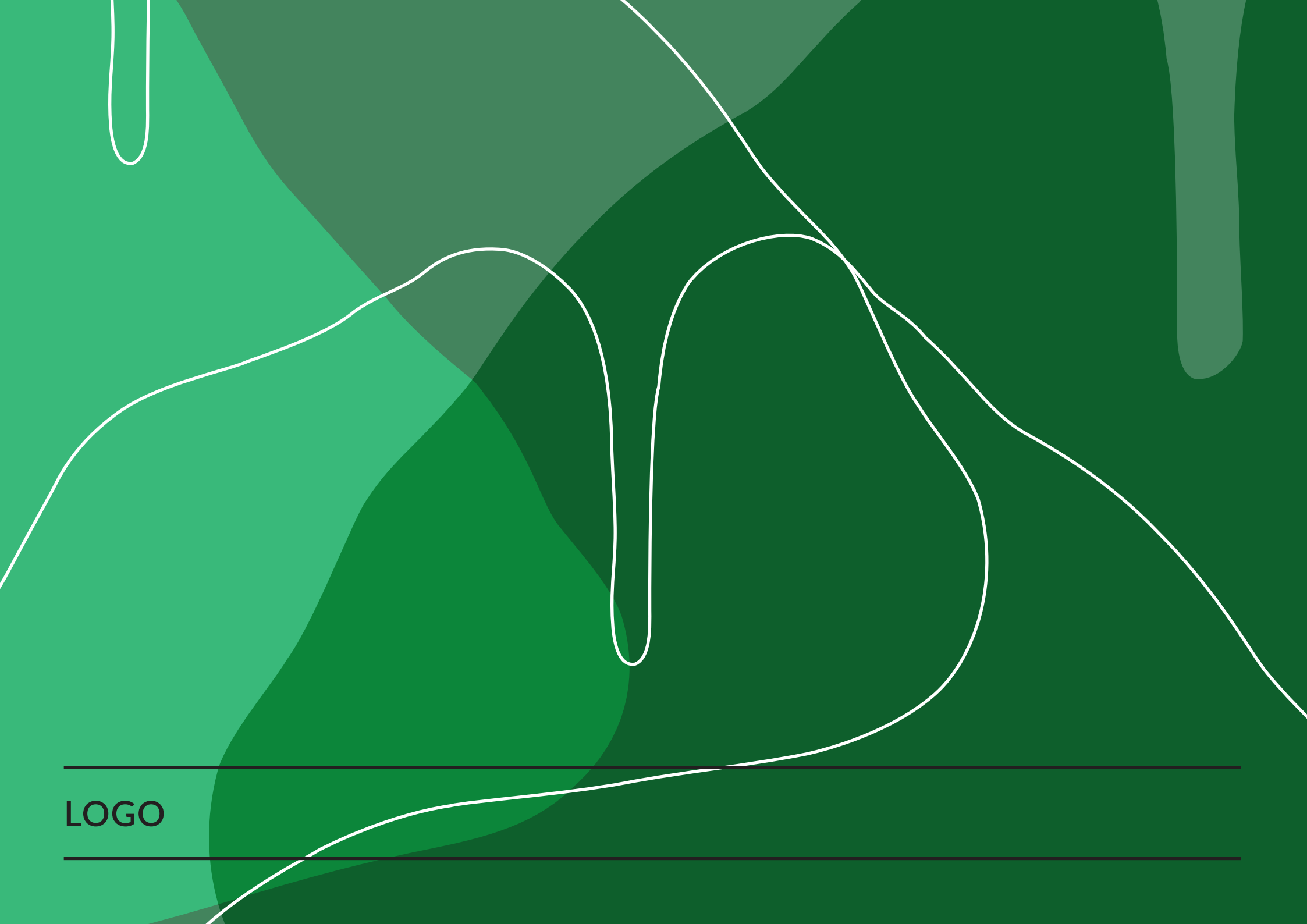
**Odkrywamy, chronimy i uczymy
o roślinach dla naszej wspólnej lepszej
przyszłości na Ziemi.**

Z wiedzą i umiejętnościami, które mamy,
wspierani przez tysiące naszych gości,
wnosimy zieleni w silnie zurbanizowany
i coraz bardziej oderwany od natury świat,
edukujemy o potrzebie zbliżenia do
przyrody i życia z nią w zgodzie. Chcemy
inspirować ludzi do poznawania i ochrony
roślin oraz całej przyrody.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020

O ROŚLINACH, Z ROŚLINAMI I DLA ROŚLIN



LOGO

LOGO

PODSTAWOWE

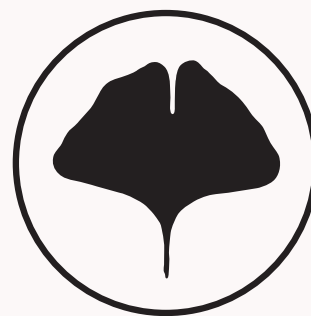
Logo powstało w wyniku transformacji poprzedniego projektu. Subtelny rysunek liścia zastąpiono mocną sylwetką, a łaciński zapis - polską nazwą instytucji - uzyskując w ten sposób mocniejszy przekaz i lepszą czytelność znaku.

Podstawowa wersja logo powinna być używana wszędzie, gdzie pozwalają na to rozmiar lub technologia implementacji. Warunkiem koniecznym jest zachowanie czytelnej nazwy instytucji i precyzyjnego rysunku liścia.

- ➔ [LOGO OBUW.jpg](#)
- ➔ [LOGO OBUW.pdf](#)
- ➔ [LOGO OBUW.ai](#)
- ➔ [LOGO OBUW.eps](#)

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



**OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO**

LOGO

PODSTAWOWE / Angielskie

Logo podstawowe
występuje w dwóch
wersjach językowych:
polskiej (s/4) i angielskiej

- ➔ LOGO OBUW eng.jpg
- ➔ LOGO OBUW eng.pdf
- ➔ LOGO OBUW eng.ai
- ➔ LOGO OBUW eng.eps

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



UNIVERSITY
OF WARSAW
BOTANIC GARDEN

LOGO

PODSTAWOWE / Budowa

Logo podstawowe składa się z trzech wyszczególnionych obok elementów.

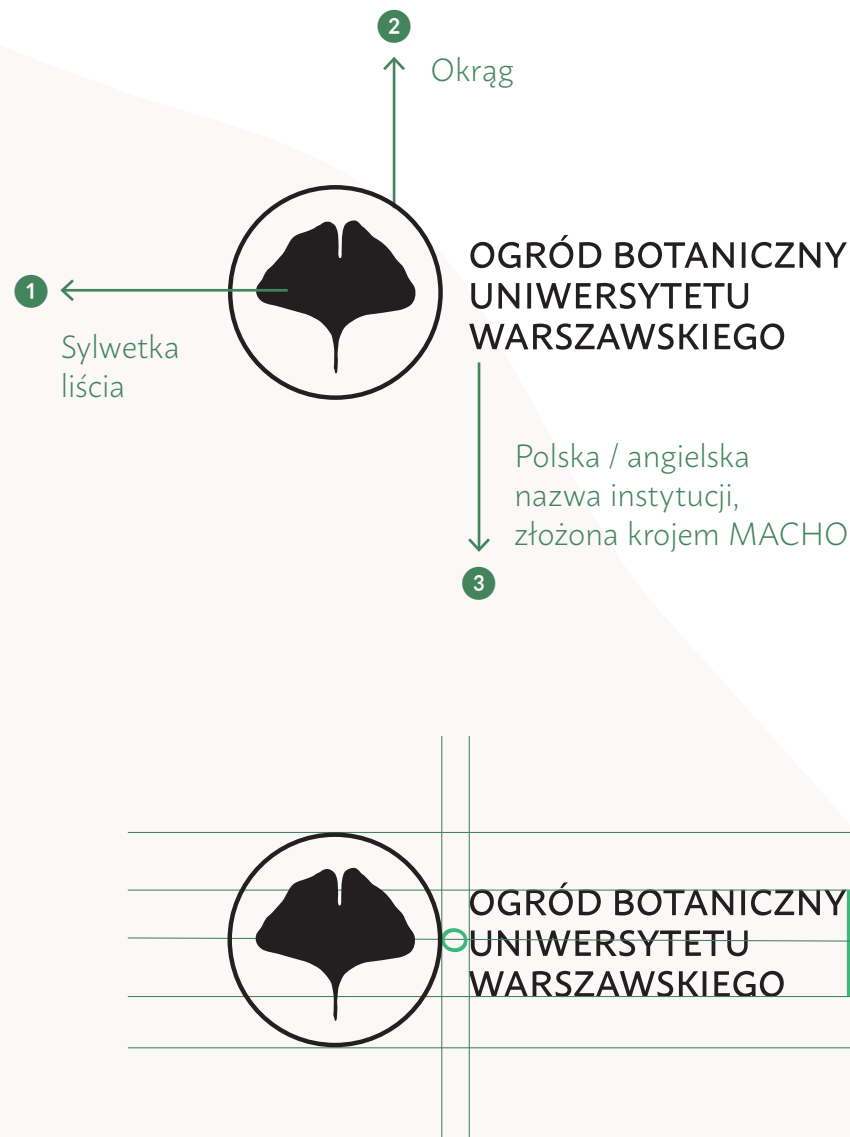
Pozycje 1 i 2 są nierozdzielne.

Element 3 jest zmienny w zależności od wersji językowej.

Poniżej przedstawione są zależności proporcji i odległości między elementami.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



LOGO

UZUPEŁNIAJĄCE / Sygnet

Sygnet może być używany wyjątkowo i w uzasadnionych przypadkach, np.

- ze względu na bardzo ograniczony rozmiar i przestrzeń implementacji,
- ze względu na technologię (np. gadżety promocyjne),
- w przypadku równoczesnego użycia logo podstawowego na innych stronach publikacji

UWAGA!

Nie używamy sygnetu w bezpośrednim sąsiedztwie logo podstawowego.

➔ [LOGO OBUW sygnet.jpg](#)

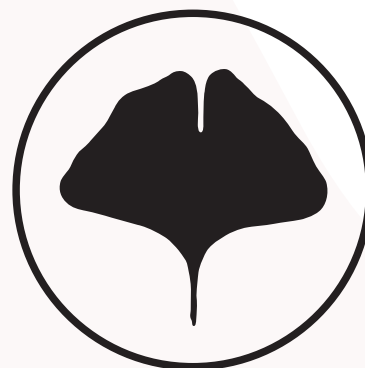
➔ [LOGO OBUW sygnet.pdf](#)

➔ [LOGO OBUW sygnet.ai](#)

➔ [LOGO OBUW sygnet.eps](#)

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



LOGO

UZUPEŁNIAJĄCE / Sygnet / **Przykład**

Przykład zastosowania sygnetu ❶
na froncie biletu wstępu do Ogrodu.

Ze względu na bardzo mały format
oraz użycie logo podstawowego ❷
na rewersie można było ograniczyć
się do znaku graficznego.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



❷



LOGO

UZUPEŁNIAJĄCE / Tradycyjne

Logo tradycyjne uzupełnia identyfikację i stanowi odwołanie do historii Ogródu. Powstało na bazie poprzedniego znaku, stając się również punktem wyjścia dla logo podstawowego. Dzięki zastosowaniu łaciny, jest uniwersalne językowo.

ZASTOSOWANIE:

Traktujemy je raczej jak ornament dla podkreślenia tradycji instytucji, a nie jak znak ją identyfikujący. Można wzbogadzać nim projekty, traktować jak stempel, przypinkę, czy np. medal. Okazjonalnie może być używane na zasadach sygnetu, również w sąsiedztwie logo podstawowego.

➔ [LOGO OBUW tradycyjne.jpg](#)

➔ [LOGO OBUW tradycyjne.pdf](#)

➔ [LOGO OBUW tradycyjne.ai](#)

➔ [LOGO OBUW tradycyjne.eps](#)

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



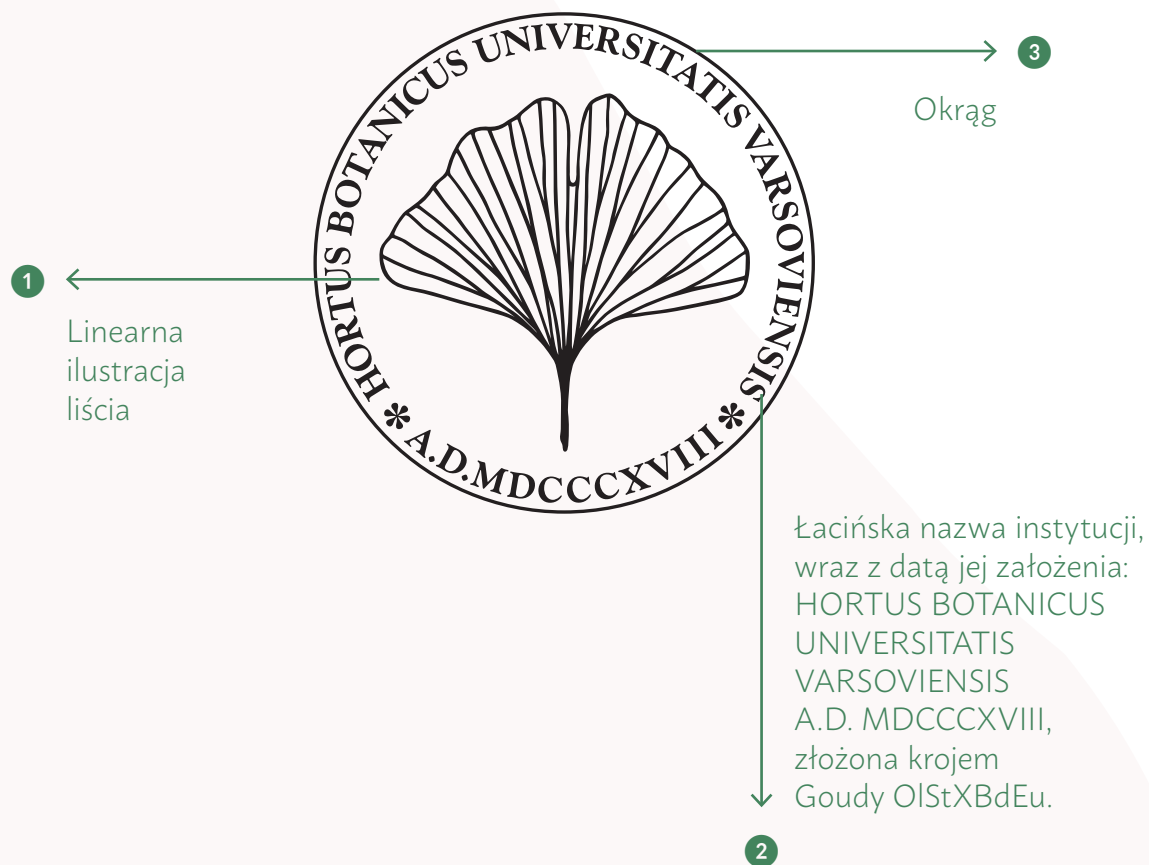
LOGO

UZUPEŁNIAJĄCE / Tradycyjne / Budowa

Znak składa się z wyszczególnionych obok, trzech nierozdzielnych elementów.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



LOGO

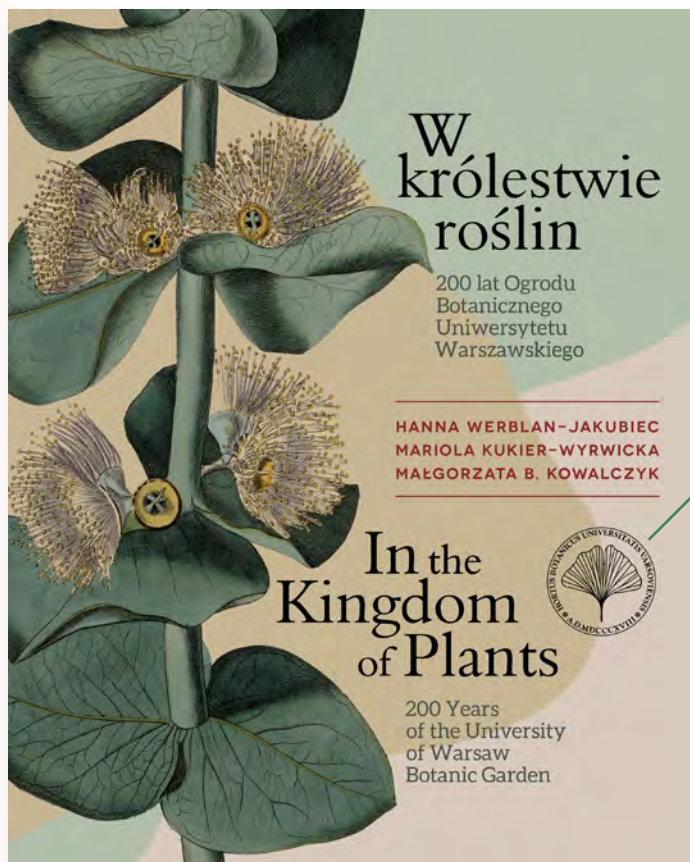
UZUPEŁNIAJĄCE / Tradycyjne / **Przykład**

Przykład zastosowania logo tradycyjnego **1** na okładce książki.

Ze względu na charakter publikacji, silnie związany z tradycją Ogrodu oraz użycie logo podstawowego **2** na rewersie można było ograniczyć się do uzupełniającego znaku graficznego.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



LOGO

POLE OCHRONNE

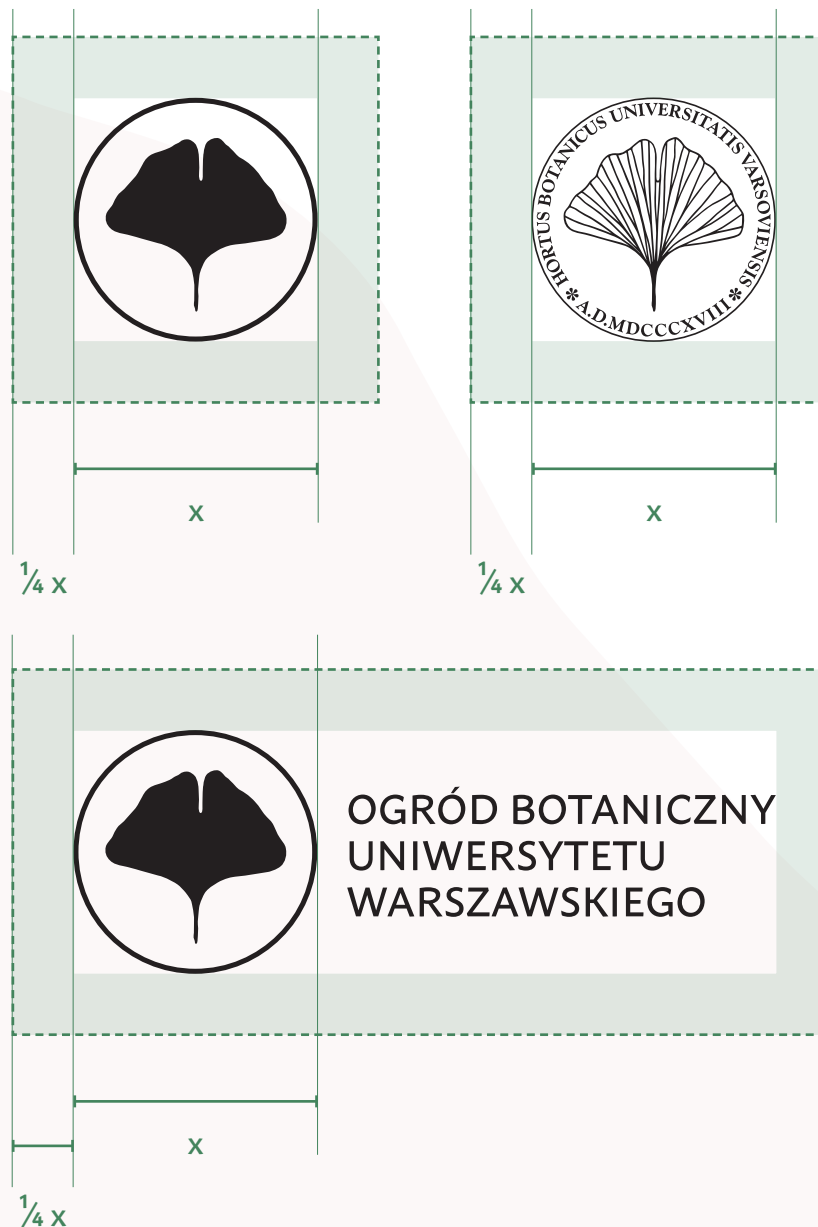
Pole ochronne logo to obszar, na którym nie mogą znaleźć się żadne inne znaki, elementy, typografia itp.

Zasada nie dotyczy tła.

We wszystkich przypadkach pole ochronne wyznacza jedna czwarta długości średnicy okręgu.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



LOGO

WIELKOŚĆ MINIMALNA

Wielkość minimalna określa dopuszczalne rozmiary logo, przy których zachowuje ono prawidłową czytelność.

Obok określono konkretne wysokości dla różnych wersji. Podane są zarówno w milimetrach, jak i pikselach.

UWAGA!

W niektórych technikach drukarskich, wyszywanych aplikacjach lub reprodukcji logo na nietypowym podłożu, uzyskanie dobrej jakości w podanych wymiarach może okazać się niemożliwe. Należy wtedy ponownie określić minimalny rozmiar bezpośrednio z wykonawcą.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020

7mm / 20px



10mm / 28px



10mm / 28px



20mm / 57px



LOGO

KONTRA

Wszystkie wersje logo, we wszystkich wariantach i językach, można stosować również w kontrze.

- ➔ LOGO OBUW kontra.jpg
- ➔ LOGO OBUW angielskie kontra.jpg
- ➔ LOGO OBUW sygnet kontra.jpg
- ➔ LOGO OBUW tradycyjne kontra.jpg
- ➔ LOGO OBUW kontra.pdf
- ➔ LOGO OBUW angielskie kontra.pdf
- ➔ LOGO OBUW sygnet kontra.pdf
- ➔ LOGO OBUW tradycyjne kontra.pdf
- ➔ LOGO OBUW kontra.ai / zbiorczy
- ➔ LOGO OBUW kontra.eps / zbiorczy

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIVERSITY
OF WARSAW
BOTANIC GARDEN



LOGO

KOLORSTYKA / Podstawowa

Podstawowa kolorystyka Ogródu to biel, czerni i dwa odcienie zieleni.

Logo powinno występować przede wszystkim w czerni i bieli.

W uzasadnionych przypadkach, może pojawiać się również w zieleni.

W projektach opartych wyłącznie na podstawowej kolorystyce, możemy wprowadzić jaśniejszą zieleni w formie akcentów graficznych (np. wizytówki).

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020

BIEL C 0 M 0 Y 0 K 0								
AKCENT C 70 M 0 Y 70 K 0								
ZIELEŃ C 70 M 20 Y 70 K 20								
CZERŃ C 15 M 15 Y 100 K 20								
100 %	90 %	80 %	70 %	60 %	50 %	40 %	30 %	20 %

LOGO

STOSOWANIE NA TŁACH

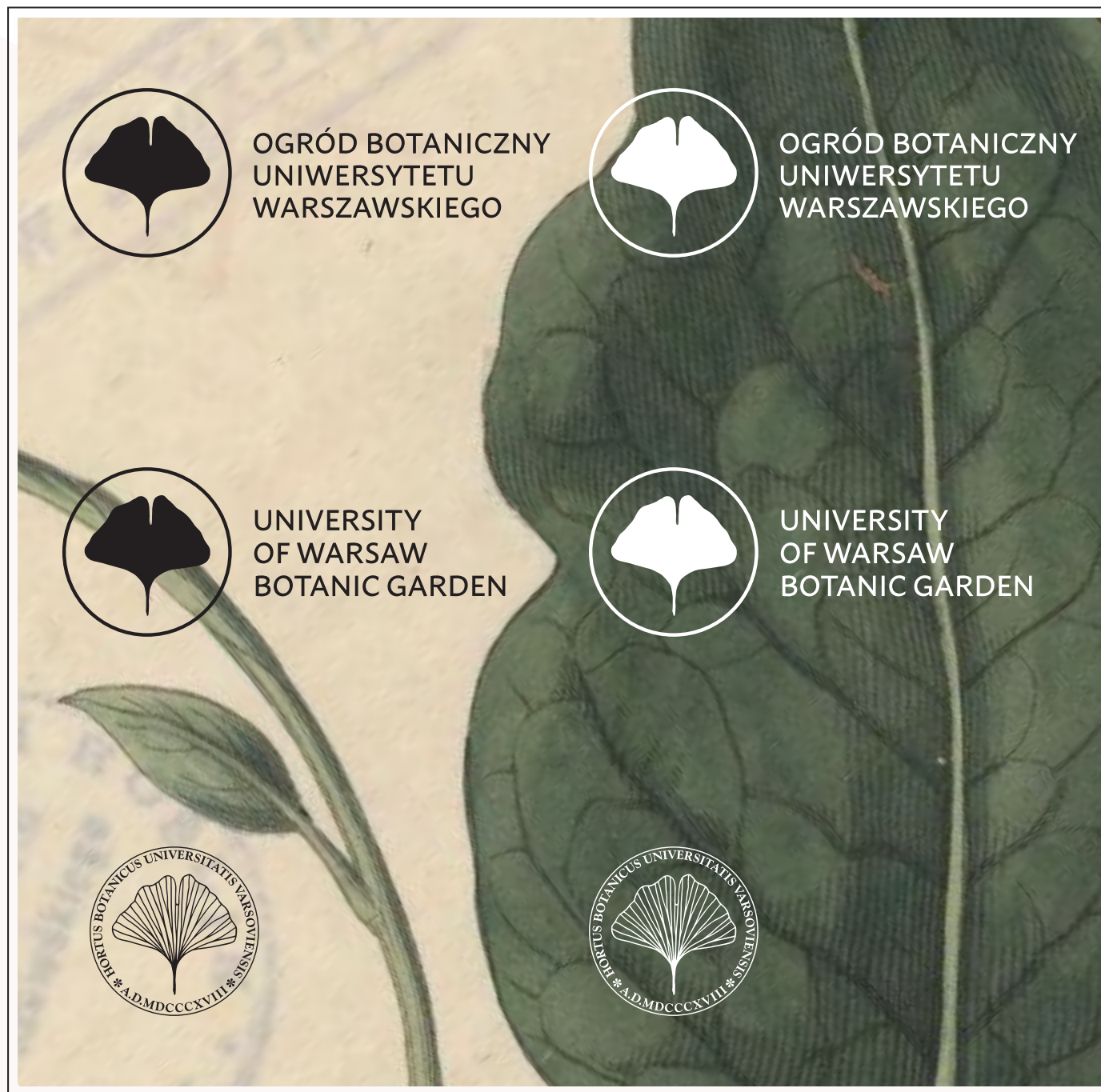
Wszystkie wersje logo, we wszystkich wariantach i językach, można stosować również na wzorzystych tłach.

Warunkiem koniecznym jest zachowanie dobrej czytelności znaku.

Do tego celu konieczne może się okazać użycie kontry.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



LOGO

PRAKTYKI ZAKAZANE

Przykłady zabronionych modyfikacji logo oraz jego niewłaściwego wykorzystania.

Wszystkie zakazy dotyczą zarówno logo podstawowego, jak i uzupełniającego.

Nie wyczerpują one spektrum możliwych do popełnienia błędów, ale wskazują kierunki, których należy unikać podczas pracy z znakiem.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie łączyć znaków



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie dodawać efektów



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie pogrubiać



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie spłaszczać



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie ścisnąć



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie pochylać



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie zmieniać kolorów



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie mieszać kolorów



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie dodawać wypełnienia



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie zmieniać proporcji



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie usuwać elementów



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie zmieniać układu



SZKLARNIE OGRODU
BOTANICZNEGO
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie zmieniać treści



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie zmieniać liternictwa



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO

X nie dodawać ramek

LOGO

POZYCJONOWANIE

Umieszczenie logo zależne jest od kilku czynników. Wybierając optymalną pozycję musimy wziąć pod uwagę:

1 / rolę jaką pełni w projekcie, czyli jak ważne i widoczne ma być,

2 / sposób wyrównania tekstu, czy wyjustowany jest do lewej strony, czy może wyśrodkowany,

3 / układ graficzny, czyli jak np. elementy tła wpływają na czytelność znaku.

Najbardziej eksponowanym miejscem jest lewy górny róg, jednak przy wyrównaniu tekstu do lewej, możemy umieścić logo na dowolnej wysokości.

W układzie centralnym projektu, centrujemy również logo.

Logo tradycyjne stosujemy z większą dowolnością, dostosowaną do projektu.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSAWSKIEGO



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSAWSKIEGO



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSAWSKIEGO

LOGO

POZYCJONOWANIE / Przykłady

Na przykładach zobrazowano najbardziej typowe rozmieszczenia logo podstawowego oraz sygnetu.

Decyzja o umiejscowieniu logo związana jest z układem graficznym, rodzajem wyrównania tekstu oraz rolą znaku w publikacji.

- A.D.G. lewy górny róg
- B. lewa strona
- C. lewy dolny róg
- E. centralnie u dołu
- F. centralnie u góry

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020



LOGO

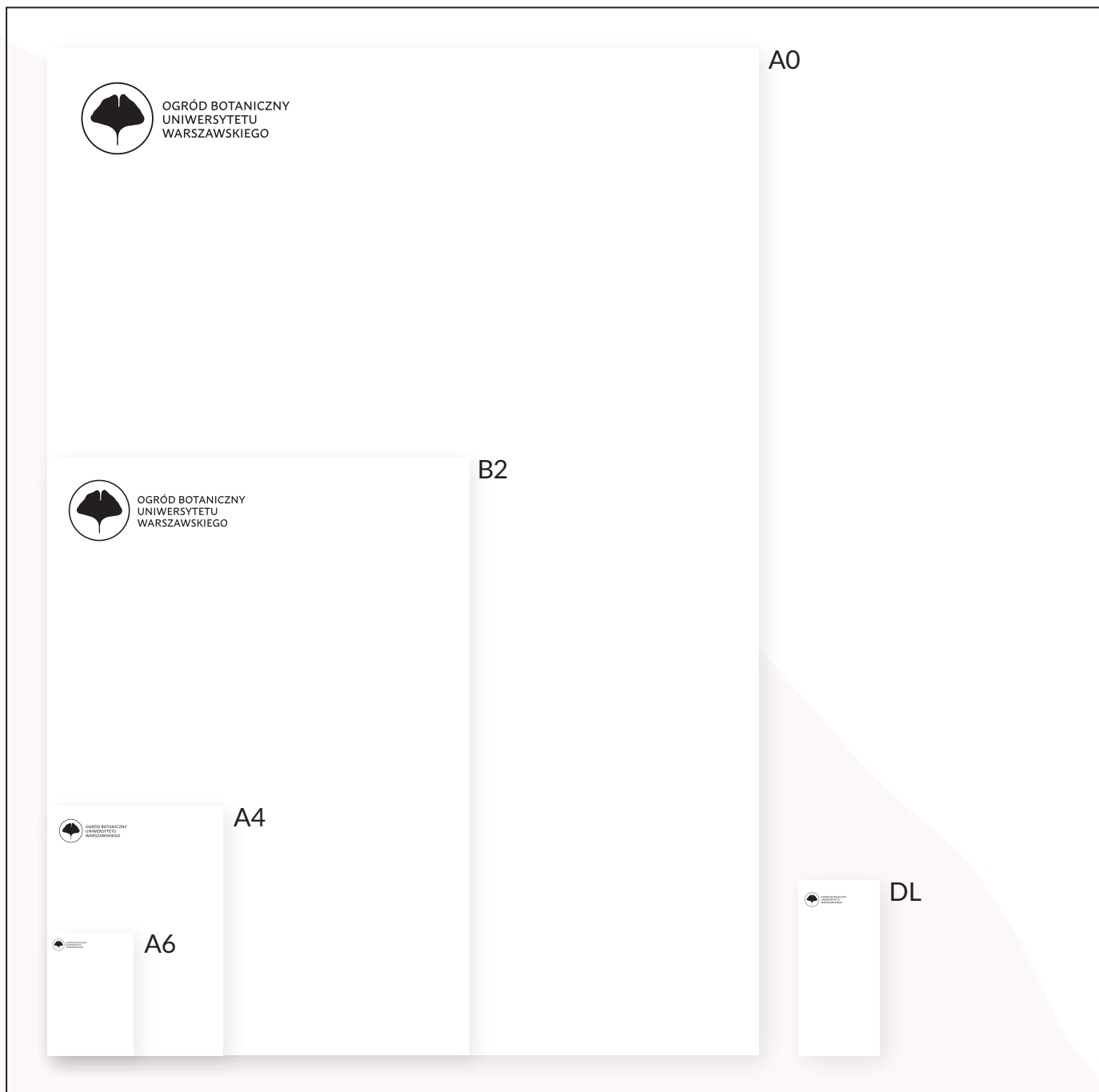
ZALECANE WYMIARY

Podane w poniższej tabeli wielkości to sugerowane wymiary, które można dostosowywać wedle potrzeb projektu.

FORMAT	WYMIARY	SZEROKOŚĆ LOGO	MARGINES
A0	841×1189 mm	245mm	40mm
B2	500×707mm	200mm	30mm
A4	210×297mm	73 mm	15mm
A6	105×148mm	40mm	7mm
DL	99×210mm	48mm	8mm
BANNER	2X4m	770mm	180mm

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



LOGO

CO-BRANDING / UW

Znak Ogródu często łączymy z logiem UW. Jeśli występuje taka możliwość - i aby podkreślić rolę Ogródu - staramy się umiejscawiać je w pewnej odległości od siebie, również w zupełnie różnych obszarach projektu.

Idealną sytuacją jest lewy górny róg dla Ogródu i prawy dolny dla UW / 1

Dobrym rozwiązaniem jest również rozmieszczenie znaków w skrajnych rogach jednej krawędzi / 2

Wielkości logo są ujednolicone, a co za tym idzie, linie bazowe wyrównane.

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTET
WARSZAWSKI

1



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTET
WARSZAWSKI

2

LOGO

CO-BRANDING / UW / Poziomy

Jeśli oba znaki występują obok siebie, kierujemy się polem ochronnym logo UW, które wynosi 3krotność wysokości litery T.

Wielkości logo są ujednolicone, a co za tym idzie, linie bazowe wyrównane.

Zasady sąsiadowania obu znaków są identyczne dla wszystkich wersji znaku podstawowego UW, tj. 3 wariantów językowych oraz odpowiadających im opcji rozmiaru (powyżej i poniżej 20 mm).

Identycznie postępujemy w przypadku zestawiania ze sobą sygnetu Ogrodu i logo uzupełniającego UW.



Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTET
WARSZAWSKI



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTE
WARSZAWSKI

LOGO

CO-BRANDING / UW / Pionowy

Możliwe jest ustawienie obu znaków jeden nad drugim. Tu również kierujemy się polem ochronnym logo UW.

Wielkości logo są ujednolicone, jednak znaki należy wycentrować wg. środkowej linii sygnetów.

Zasady sąsiadowania obu znaków są identyczne dla wszystkich wersji znaku podstawowego UW, tj. 3 wariantów językowych oraz odpowiadających im opcji rozmiaru (powyżej i poniżej 20 mm).

Identycznie postępujemy w przypadku zestawiania ze sobą sygnetu Ogrodu i logo uzupełniającego UW.



Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIĘGA ZNAKU / 2020



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTET
WARSZAWSKI



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSZAWSKIEGO



UNIwersYTET
WARSZAWSKI

IDENTYFIKACJA

KOLORSTYKA / Uzupełniająca

Kolorystyka uzupełniająca służy do budowania złożonych kolorystycznie projektów opartych przede wszystkim o rycinę lub inny materiał ilustracyjny.

Z tego względu, podane obok propozycje, służą jedynie do zobrazowania kierunku i klimatu stosowanych barw.

W składzie projektu dobrze sprawdzi się wybranie 2-3 kolorów z bazowej ilustracji, gdzie jeden będzie stanowił dominantę (np. sylwetka liścia w tle), a drugi - akcent kolorystyczny (np. w obrysach liścia i wyróżnionej typografii).

Ogród Botaniczny
Uniwersytetu
Warszawskiego

KSIEGA ZNAKU / 2020

C 15 M 15 Y 100 K 20	C 45 M 20 Y 65 K 55	C 45 M 10 Y 20 K 40	C 0 M 80 Y 40 K 50	C 10 M 70 Y 50 K 0	C 10 M 60 Y 100 K 15	C 0 M 15 Y 100 K 15	C 36 M 52 Y 0 K 60	C 60 M 60 Y 50 K 60